

Hallo Simone,

We kennen elkaar eigenlijk niet zo goed, maar ik ken jou al vanaf mijn twaalfde, toen ik *Amerika Amerika* zag in Carré. Je speelde Fanny Jansen die in de Tweede Wereldoorlog als verstekeling aan boord van de Holland Amerika-lijn aan de nazi's ontvluchtte. Je zong het veelzeggende lied 'Verstopperkje' (wat mij betreft het beste nummer uit de show) en ik was op slag betoverd door je frisse, 'makkelijke' performance.

Jaren later valt mij de eer ten deel om Robert Long te gaan spelen in een musical over zijn leven.

Als zo'n rol je in de schoot geworpen wordt, gooi je met enorme gretigheid de schatkamer open die zo'n artiest heeft nagelaten. Om je zoveel mogelijk te laten inspireren door zijn leven en werk.

En in die ontdekkingstocht (en dat was het: er was nog veel meer dat de moeite waard was dan ik aanvankelijk al dacht) stuitte ik ook op je prachtige vertolking van het liedje 'Wie' dat je zong tijdens de memorial na zijn dood in 2006.

Ik probeer schrijver Dick van den Heuvel en regisseur Peter de Baan, die samen het script schrijven, lief aan te kijken en 'Wie' tot een soort proloog van de show te maken. Omdat het de kwetsbare mens Robert Long meteen centraal zet. Een man die zich nogal eens verschoot achter geestige, dikwijls sarcastische liedjes. Zo heb ik erg genoten van jullie duet 'Een Lied uit Vroeger Tijden', dat jullie destijds voor het televisieprogramma *Fantastico* opnamen. En ook in zijn samenwerking met Leen was Robert genadeloos grappig en vilein.

Hoe was je samenwerking met Robert? Wat was het voor een man? Ik krijg af en toe tegenstrijdige berichten.

Hij leek me zo recht voor zijn raap. Of speelde hij ook wel eens 'Verstopperkje'?

Dank je wel alvast voor je antwoord.

Heel veel plezier en succes met je solo aankomend seizoen!!! Ik kom graag kijken!

Liefs, **PAUL GROOT**

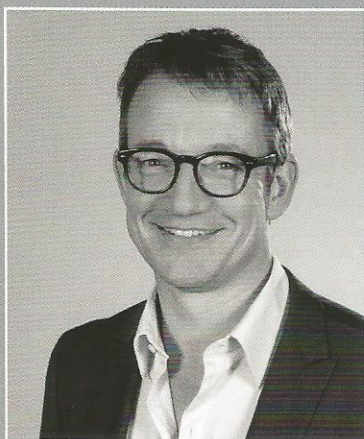


Foto: Romy Beutker

Paul Groot kruipt vanaf november 2016 in de huid van Robert Long. De musical *Robert Long* gaat op 6 december in première in de Goudse Schouwburg en is daarna te zien in theaters in het hele land.

Ha die Paul,

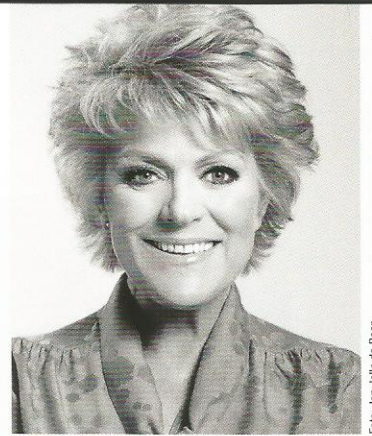


Foto: Jan Jelle de Boer

Dank voor je leuke brief en compliment. Tja... *Amerika Amerika*... het lijkt een eeuw geleden. Het fenomeen musical stond in Nederland nog echt in de kinderschoenen. Natuurlijk hadden Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink al verscheidene oorspronkelijke titels op hun naam staan, maar toen zij gestopt waren, lag het allemaal toch een beetje op z'n gatje. Gelukkig waren daar Jos Brink en Frank Sanders en iets later Joop van den Ende, die deze vorm van theater gelukkig weer nieuw leven in bliezen, en niet zonder succes. Ik heb er mooie herinneringen aan.

En mooie herinneringen heb ik natuurlijk òok aan Robert Long. In mijn ogen, en dat zal iedereen met me eens zijn, een unieke man. Helaas veel te vroeg overleden, maar wat heeft 'ie een prachtig oeuvre nagelaten. Wat ontzettend leuk en eervol Paul, om in zijn huid te mogen kruipen. En als één het kan, ben jij dat wel!!

Natuurlijk was ook ik een groot fan van hem en ik voelde me dan ook zeer vereerd, toen 'ie op een dag ineens bij mij in de kamer zat, met de vraag of ik mee wilde doen met de LP opname van *Tsjechov*, waarbij me me meteen opviel wat een buitengewoon aardige en innemende man het was. Natuurlijk eentje die het hart op de tong droeg, een perfectionist met een uitgesproken mening, maar ook een man met een eigen soort humor waar ik erg om moest lachen. Dat hij niet schuwde om taboes te doorbreken weten we allemaal, maar ook had hij een vooruitziende blik. Zo deden we in een soloprogramma *Simone & Friends* een grappige 'sketch', waarin het bevallen op televisie een hit was. Persoonlijk dacht ik in het begin dat dit een beetje tè ver ging, maar zie...tegenwoordig zitten we echt voor de buis naar dit soort programma's te kijken.

Ik ben er erg trots op dat we vele dingen samen hebben kunnen doen en dat ik hem op die manier een heel klein beetje heb leren kennen.

Wat een goed idee om het nummer 'Wie' te gebruiken als een soort proloog. Ik hou er van als nummers in een andere context een bijzondere betekenis kunnen krijgen.

Lieve Paul, ik wens jou ook veel succes en plezier bij de voorbereidingen en ik verheug me er nu al op om naar je te komen kijken.

Liefs, **SIMONE KLEINSMa**

Simone Kleinsma staat vanaf januari 2016 weer in het theater met haar gloednieuwe personality show *Simone!* De voorstelling *Simone!* gaat op 3 februari in première in het DeLaMar Theater in Amsterdam en is daarna eveneens te zien in theaters door heel Nederland.